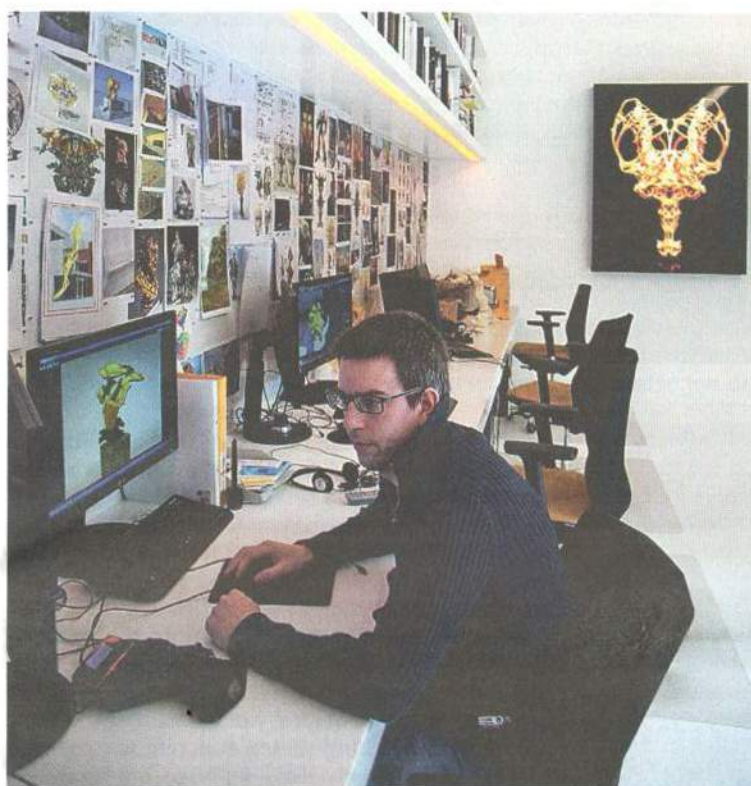


Digitale ontwerpen en sculpturen van Nick Ervinck

Symbiose tussen natuur en techniek

De Belgische kunstenaar Nick Ervinck versmelt natuur en techniek in zijn vernieuwende sculpturen tot een smetteloze, volmaakte, futuristische wereld. Ervinck is een kind van de digitale revolutie. Hij voelt zich thuis in de fysieke en de virtuele wereld, die vandaag de dag niet meer te scheiden zijn. Het Centrum Beeldende Kunst Emmen brengt dit najaar een groot overzicht van zijn werk.

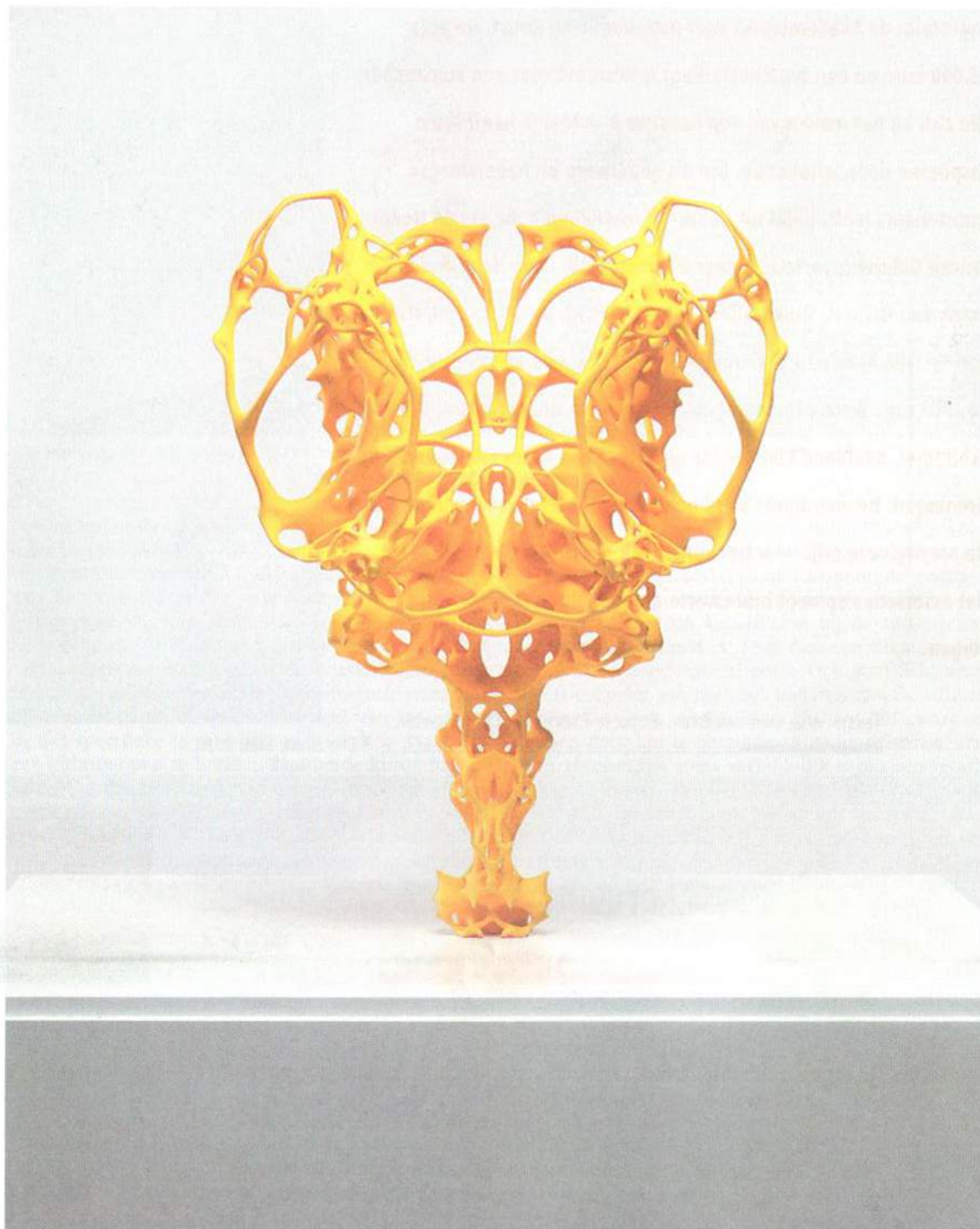
TEKST: ANNE BERK. FOTO'S: STUDIO NICK ERVINCK



Nick Ervinck.



EGNOABER.



IKRAUSIM, 2009. Foto Luc Dewale.

Nick Ervinck (1981, België) ontwerpt zijn sculpturen op de computer, en zet ze in de wereld door een combinatie van 3D-printing en ouderwets handwerk. Ervinck koestert de klassieke beeldhouwkunst. Hij is geïnspireerd door de natuurlijke vormen van Henry Moore, Barbara Hepworth, Hans Arp, en Tony Cragg maar ook door de futuristische blob-architectuur als in de werken van Zaha Hadid. Ervinck haalt zijn motieven uit de bestaande wereld en transformeert ze tot nooit geziene variaties.

Kienstobbe

Als kunstenaar is Ervinck waanzinnig gedreven. Zo ontwikkelde hij reeds een boeiend oeuvre, van sculpturen tot digitale prints en animaties. Nadat hij in 2006 een prijs ontving en bij de Brakke Grond in Amsterdam exposeerde, kreeg zijn carrière vleugels. In 2008 nodigde de Liedts-Meessens Foundation hem uit om iets te ontwerpen voor de twee terrassen van het nieuwe culturele centrum Zebrstraat in Gent. „Het was een doorbraak om op deze schaal te werken. Voor WARSUBEC moest ik opeens tweeduizend liter polyester bestellen, in plaats van twee liter. Toen bleek, dat ik dat formaat aankon, kreeg ik reeds meerdere opdrachten binnen, waaronder EGNOABER in Emmen, mijn eerste beeld in Nederland.” De vorm van het beeld is geïnspireerd op een *kienstobbe*, de grillige boomwortel die vroeger in het Drentse veen werd gevonden. „De *kienstobbe* is typisch voor deze plek, maar ik houd ook van de tentakelachtige, dynamische vorm, een gestolde energie die de suggestie van leven oproept. Dat geeft het beeld een ziel. Met die organische vormtentaal borduur ik verder op de reeds bestaande beeldhouwkunst, maar ik wil de beeldhouwkunst ook vernieuwen. Daarvoor gebruik ik de allernieuwste ontwerpmethodes. EGNOABER is ontworpen op de computer, maar met de hand uitgevoerd in polyurethaanschuim bekleed met verschillende lagen polyester en glasvezel.”

Virtuele beeldhouwer

„In zekere zin ben ik een virtuele beeldhouwer,” zegt Ervinck, en hij klikt twee grote beeldschermen open om het ontwerpproces van EGNOABER te illustreren. Zoals klassieke beeldhouwers vormen uit een blok steen kappen, zo begint Ervinck in het 3D-programma vanuit een digitale blokvorm, die wordt aangetast, uitgerekt, zich splitst, enzovoorts. Zo laat hij een organische structuur ontstaan, die natuurlijk lijkt, maar het niet is, en toch over een eigen leven lijkt te beschikken.

Vandaag de dag worden we omringd door technologie, zoals auto's, computers en smartphones, en ingesponnen door het wereldwijde web. Volgens Kevin Kelly (o.a. medeoprichter van het magazine *Wired*), in zijn boek *What technology wants* (2011), zijn natuur en techniek niet elkaars tegenpolen, maar liggen ze in elkaars verlengde. De mens is onderdeel van de natuur, en dat geldt dus ook voor zijn voortbrengselen. De evolutie zet zich voort in de technologische ontwikkeling. „We kunnen het *Technium* het beste zien als een uitbreiding van de levenskracht, een mechanisme dat voortbouwt op de evolutie,” aldus Kevin Kelly. En net die synergie tussen natuur en techniek is zichtbaar in het werk van Ervinck.

Ervinck is een futurist, die droomt over de toekomst. Wat tot voor kort nog sciencefiction was, is nu realiteit en daar kan Ervinck zich over verwonderen. In zijn solotentoonstelling *GNI-RI sep2015* neemt Ervinck de toeschouwer mee in een surrealistische wereld. Een wereld vol imaginaire droombeelden, als vensters op een mogelijke toekomst.

■ GNI-RI sep2015, solotentoonstelling Nick Ervinck, 12 september t/m 6 december in Centrum Beeldende Kunst Emmen, De Fabriek - Ermerweg 88b, Emmen. Open wo-zo 13-17. Toegang gratis. www.cbkemmen.nl/ www.nickervinck.com