

# NICK ERVINCK

LUBZAERC  
LUIZAERC  
NIKEYSWODA  
EROMPRI  
CILATEM WOLEY  
EROMPRA  
EZORNILA  
NEPS  
EIRSTOR  
IELAVSTOR  
EVORIARD  
IERTU  
LOBTIV  
GARFINOSWODA  
WIEBLOYER  
TIEBLOY  
NAPELHIUAB

# NICK ERVINCK

LUBZAERC

LUIZAERC

NIKEYSWODA

EROMPRI

CILATEM WOLEY

EROMPRA

EZORNILA

NEPS

EIRSTOR

IELAVSTOR

EVORIARD

IERTU

LOBTIV

GARFINOSWODA

WIEBLOYER

TIEBLOY

NAPELHIUAB



**LUBZAERC**, 2012-2014  
SLS 3D print  
42 x 42 x 24 cm

## Voorwoord door Persona Accountants

Creatief denken is een cruciaal element in de hedendaagse maatschappij. Een mens is te vaak geneigd zichzelf denkbeeldige grenzen op te leggen, door oplossingen of uitdagingen te zoeken binnen wat voor de hand ligt. Een creatieve geest daarentegen heeft een heldere kijk op de wereld. Het is iemand die kansen ziet buiten het logische denkkader, iemand die de grenzen van het mogelijke opzoekt. Laat dit net de centrale idee zijn van de kunstenaar Nick Ervinck, die met zijn 3D prints het vakmanschap van de traditionele beeldhouwer overstijgt.

Zijn revolutionaire kunstwerken doen de blik van de toeschouwer verruimen. Nick Ervinck laat zich inspireren door vormen en structuren uit de bestaande wereld die hij vervolgens laat transformeren, muteren tot unieke creaties. Verhuld in een gele kleur zetten de werken mensen aan tot reflectie over maatschappij en toekomst.

Dergelijke creativiteit en 'out of the box' denken kunnen eveneens niet ontbreken in het ondernemerschap. De karakteristieke gele kleur staat in het kleurenpalet van PERSONA Accountants voor het zien van kansen, voor optimisme, enthousiasme en creativiteit. Een uitnodiging voor elke ondernemer.

Geniet van Nick Ervinck zijn uitzonderlijke werk, en laat het u inspireren om verder creatief te ondernemen.

Sofie, Stefaan en Erik

## PERSONA ACCOUNTANTS & ADVISEURS

In alle groei- en veranderingsprojecten is het uitgangspunt de **langetermijnbegeleiding**: Sofie en Stefaan helpen de klant in het bereiken van de doelstellingen; zij maken de noodzakelijke analyses en interpreteren die samen met de klant. Hierdoor verwerft de klant een zekerheid en belangrijk inzicht in hoe de toekomst concreet vorm moet krijgen.

Als accountant en belastingconsulent hebben zij een aanzienlijk palmares opgebouwd in het begeleiden van fusies, overnames en samenwerkigen. **Het onderscheid met "de boekhouder" is hiermee gemaakt**: begeleiding heeft alles te maken met het begrijpen van het project van de klant en vanuit hun specialisatie geven Sofie en Stefaan de noodzakelijke adviezen. Op die manier werden heel wat zakenpartners geboeid door hun aanpak.

## ATRIUM JURISTEN begeleiding van ondernemingen en privépersonen

In samenspraak met de accountant, notaris of derden begeleidt de onafhankelijke bedrijfsjuridische entiteit Atrium ondernemingen en privépersonen.

Atrium biedt toegang tot verschillende dimensies in de begeleiding van de ondernemer of de particulier.

Hun activiteit als accountant en belastingconsulent is erop gericht elke klant te verdienen.

De voorwaarden om dit objectief te bereiken, zijn ambitieus, maar ze tekennen het best de bestaansreden van Persona Accountants & Adviseurs.

PERSONA verwijst naar de inspanning die wij willen leveren om onze klant goed te begrijpen, de gepaste raad te geven, voor te denken in zijn/haar project, de aangepaste opvolging te blijven volhouden.

PERSONA Accountants is door de overheid **erkend als strategisch en algemeen dienstverlener**.

Dit levert hun klanten belangrijke financiële voordelen op. **Persona Accountants is lid van het Instituut van Accountants en Belastingconsulenten**.

### Wat kan Atrium u bieden?

- Begeleiding op juridisch vlak
- Successieplanning
- Overnamebegeleiding
- Vermogensplanning voor ondernemers
- Opmaak en begeleiding van aan-giften van nalatenschap
- Huur- en verhuurcontracten
- Assistentie in vennootschapsrecht
- Overheidssteun
- Begeleiding vzw's
- Startersbegeleiding

## **LOODSHUIS.be** begeleiding van ondernemers

Als bedrijfsleider hebt u het stuur van uw onderneming in handen. U bepaalt de koers van de groei en ontwikkeling. Wat u doet en hoe u het doet, zal bepalen of u de gewenste groei realiseert.

Loodshuis.be helpt u als bedrijfsleider bij het uitwerken van uw **strategie**, het versterken van uw leiderschap en het leiden van noodzakelijke veranderingprocessen.

Hierbij richt Loodshuis.be zich op twee aspecten:

### **de mensen in de onderneming en de leider van de onderneming.**

Wij durven vertrekken van het witte blad, wat ons toelaat om nieuwe kaders en mogelijkheden te bekijken.

U wil iemand aanwerven en u vindt dat de kandidaten goed moeten gescreend worden?

U staat op het punt een ander bedrijf over te nemen of ermee samen te werken?

Uw bedrijf kent een snelle groei en u voelt dat de organisatie niet mee is geëvolueerd?

U wil belangrijke veranderingen doorvoeren in uw onderneming maar u weet niet hoe eraan te beginnen?

Hiervoor biedt Loodshuis.be een begeleiding op maat.

## **GOE BEZIG?!** praktische coaching van ondernemers

“Hoe kan ik mijn medewerkers motiveren?”

“Hoe ben ik als leider?”

“Hoe kan ik fiscaal voordeel genieten?”

Ondernemers worden dagelijks geconfronteerd met vragen en onzekerheden.

De honger naar antwoorden is een **dagelijkse kopzorg** en wordt niet zomaar gestild met theoretische oplossingen.

Goe bezig?! biedt **hapklare informatieve sessies** aan voor lokale ondernemers, onderverdeeld in herkenbare thema's.

### **Goe bezig?! onderscheidt zich van theoretische informatiesessies.**

Ervaren coaches nodigen je uit voor interactieve netwerkmomenten die ze illustreren met praktijkvoorbeelden.

Goe bezig?! gaat recht op het doel af: de ondernemer in mentaal en praktisch begeleiden in zijn zoektocht naar oplossingen voor alledaagse problemen. Of die ondernemer nu leider is van een groot of klein bedrijf doet niet ter zake. Elke nood is belangrijk genoeg en op vele ondernemingen toe te passen.

Goe Bezig?! is een initiatief van Loodshuis.be.



**LUIZAERC**, 2014-2015  
ijzer, polyurethaan en polyester  
420 x 280 x 190 cm

# Van Kafka's Gedaante- verwisseling (1915) tot Nick Ervinck's *EROMPRI* (2015)

of waarom de werkelijkheid soms  
ontploffen mag.

Stel je voor, je wordt wakker en alle leven rondom jou is aan het muteren geslagen, één grote ravage, één grote metamorfose. De wereld ziet er plots helemaal anders uit, demonisch en fantasmagorisch, je greep op de dingen is weg, de oude vertrouwde gezichten en lichamen zijn op drift geslagen. Op straat zie je reuzegrote aardbeien, geel van kleur met blauwe bloemblaadjes (*NOITATUM*), daar rond dartelen nu eens insectoïden (*ARCHISCULPT IV*), dan weer koraalachtigen (*YAROTOBS*), zee-wieren (*MYRSTAW*) en spinvormigen (*NOITEM*). Boomwortels (*EVOSTOR*) zijn op wandel, vergezeld door mineralen die duizendvoudig uitvergroot zijn, het meest elementaire leven van cellen lijkt zich als een kolonie nieuwe bewoners over de aarde uitgespreid te hebben. Gigantische gele wachters hebben centrale plaatsen ingenomen te midden van pleinen (*EGNOABER*) en kerken (*EITZO*), gele en blauwe sfinxen fungeren als poortwachters bij alle gebouwen (*GARFINOSWODA* en *NIKEYSWODA*), hier en daar staat een immens godenbeeld (*LUIZADO*) dat als een hoge controlepost de stad overschouwt. Imposante cyborgs, tot aan de tanden gewapend en van perfect symmetrische snit, genaamd *AGRIEBORZ*, *AGRIEMYS* en *SIZALGIORZ*, bewegen zich voort

op glijbanen van licht en kleur, een soort skeletten die je enkel langs hun binnenzijde ziet, lichamen ogenschijnlijk in rust, maar die toch elk moment tot leven dreigen te komen (*SURIELEJIF*). Zegt men ook niet dat ze zich 's nachts terugtrekken in hun ruimteschepen, die massieve, mysterieuze gele eieren die hele gebouwen overspannen en in perfecte rust lijken te wachten op wat komen zal in opengevouwen huizenblokken, de zogenaamde *TRIAFUTOBS* en *CORECHNOTS*?

Met alle werken die Nick Ervinck tot op heden gemaakt heeft, is hij nu in staat je deze schokkende ervaring live in je eigenste nachtmerrie te laten meemaken. De honderden kunstwerken uit het laatste decennium (van 2003-2015) kunnen letterlijk een volslagen nieuwsoortige stad gaan vormen en een fantastische wereld bevolken, halfweg tussen de ons bekende werkelijkheid en een virtuele tegenwereld. Een eigen gamewereld, een plek waar sciencefiction naadloos overgaat in een parallelle wereld en waar een andere perceptie van tijd en ruimte regeert. Spoken uit oude rituelen duiken hier op (*AGRIEMYS*), maskers die onze voorouders droegen (*RACHT*), totembeelden waarvoor ze bloedige offers brachten (*OKNALEH*, *OIRNAT*), harnassen van space warriors in actie (*ESAVOBOR*, *ELBETAD*), een fascinerende remake van een mythisch verleden, een open blik op een volledig te manipuleren toekomst. In zijn jonge kunstenaarsleven heeft Nick Ervinck nu reeds gerealiseerd waar hij als kind van droomde: volledig opgaan in een hoogst persoonlijk gecreëerde wereld van wargames en God games, een tegenwereld van de verbeelding waarin alles mogelijk is, hybride, wazig en dis-



continu, sterk geprofileerd in zijn andersheid.

Maar is het niet precies dit gebrek aan eenduidigheid in beeld en vorm dat tegelijk de charme en de gruwel uitmaakt van een volslagen nieuwe werkelijkheid die geboren wordt onder onze ogen? Angsten en verlangens die tot voorheen naar de historische marge en het psychologisch persoonlijk (Freud) of collectief (Jung) onbewuste werden verdrongen, eisen nu ondubbelzinnig hun plaats op, want het wereldbeeld mag nu wel even unheimlich, fluïde en compositief zijn. Esthetisch een bijzonder knappe realisatie, maar wat een grote filosofische opgave wordt hiermee niet opgeroepen: wat is eigenlijk 'de werkelijkheid', is ons beeld ervan bedoeld stabiel en funderend te zijn, of mogen we er rustig mee bricoleren? Leven we niet steeds in sterk geïdeologiseerde kaders van waaruit we ons een werkelijkheid kunnen vormen, en is de kloof tot 'de werkelijkheid' niet steeds onoverbrugbaar? Misschien is het wel een puur romantisch artistiek criterium, maar kunstenaars voorvoelen de dingen, zegt men, ze zijn hun tijd soms ver voorop. Als dit zo is, vraag ik me af wat precies deze kunstenaar bespookt, wat hij precies voorvoelt; waarom deze hyper-scherpe sensitiviteit voor een nieuw model van de werkelijkheid?

Deze belangrijke existentiële opgave overkwam ook Gregor Samsa in een van de meesterwerken van Franz Kafka, de beroemde novelle *Die Verwandlung* (1915). Toen hij 's morgens wakker werd, was hij veranderd in een grote kever, een onoplosbaar probleem voor zichzelf, een last voor heel zijn familie. Eén wereldoorlog later overkwam dezelfde bewustzijns-

crisis een andere modernistische antiheld: Béranger, le dernier homme, die in *Les Rhinocéros* (1959) van Eugène Ionesco plots iedereen een neus-hoorn zag worden, een subtiele verwijzing naar het snelle nazilidmaatschap van velen. En werd ook de Romeinse dichter Ovidius niet door keizer Augustus verbannen omdat hij diens nieuwe wereldorde in vraag stelde door middel van reeksen ludieke *Metamorfosen*? En trof hetzelfde lot ook niet Salman Rushdie, die in zijn *Duivelsverzen* (1988) enkele variaties op het leven van de Grote Profeet durfde te vertellen?

Wanneer je met Nick Ervincks (vooral) grotere werken geconfronteerd wordt, er letterlijk oog in oog mee komt te staan, komen veel van deze vragen terug. Verbazing en angst, lokroep en dreiging, want het organische dat we zo goed meenden te kennen, wordt nu plots ook post-organisch, het vervloeit, verglijdt, mengt zich met alle materialen en vormen om zich heen. Zijn werk 'ont-heemt' je, ont-neemt je oude bakens, ont-kracht de pretenties van alle machthebbers. Tevens echter – en hier ligt onmiskenbaar zijn grote verdienste – suggereert hij een nieuw 'heem', een andere plek waar een onttovering van de wereld kan overgaan in een nieuwe 'betovering', niet meer te wijten aan een doorgedreven rationaliteit, zoals Max Weber nog vreesde, maar te danken aan een nieuwe magische en demonische bezetenheid, die de dingen in een nieuwe samenhang plaatst. Wat eerst overkomt als een dystopische variant van al het bestaande, verwerft geleidelijk een nieuwe identiteit. Je leert denken, voelen en tasten als een echte Ervinckiaan, je laat je emotioneel meedrijven op het spel van gele en blauwe

lijnen die naar voorheen onbestaande objecten verwijzen en alle constructies van lichaam en geest deconstrueren, uitnodigen tot het proeven van een eindeloos spel met vloeibare energie.

Wie deconstructie zegt, zegt ook Derrida, en het is wellicht in de activiteiten van deze post-structuralistische filosoof dat ik Nick Ervinck, deze mutantenkunstenaar, apostel van een eindeloze metamorfose, het best kan situeren. Eigenlijk laat hij niets heel van het oude wereldbeeld, schudt hij de functie van architectuur duchtig dooreen en onderzoekt de mogelijkheden van plastische beeldvorming steeds verder en verder, letterlijk en figuurlijk dieper en dieper. Waar de klassieke kunst ervan uitging de figuur uit de materie los te wrikken, vertrekt hij eigenlijk van het tegenovergestelde adagium: de holle ruimte en steeds maar verder expanderende openingen in de vorm exploreren, een opdracht die vroegere kunstenaars technisch niet aankonden, maar ook esthetisch nooit gewild zouden hebben. In plaats van 'Mind the Gap!' komt nu dus de opdracht 'Look for the Gap!'

De grote fascinatie die uitgaat van Nick Ervincks werken ligt daarom zeker in het exploreren van deze gap, de vrijgekomen ruimte op zoveel gebieden, bijvoorbeeld tussen klassieke beelden op sokkel en digitale tsunami's die ze doorkruisen, tussen organische textuur en virtueel vernuft, tussen handgemaakt labeur en conceptuele verfijning, tussen de rondheid van bol of bel en de ruimte die daarin gecreëerd wordt. Vele vormen van artistieke en filosofische vreemdheid doorkruisen zijn werk en worden als een natte dwel in ons gezicht gegooid. Daarom is hij ook

de kunstenaar die ons begeleidt in een belangrijke overgangsfase in ons zelfbegrip als westerse mens. Zijn gedachtewereld moet daarom heel veel mensen fascineren, want hij behoort toch ook tot die generatie die uiteindelijk op zoek is naar mogelijkheden om eigen hamburgers te drukken via 3D-technieken, wanden en installaties van hele huizen kant en klaar uit te printen, en straks de eigen lever te programmeren!

Nick Ervinck stamt niet uit de generatie die na WO II dadelijk een betere en maakbare wereld wilde realiseren. Hij is geboren in 1981, dus de golden sixties (Make Peace, not War) zijn aan hem voorbijgegaan. Het hippiedom heeft hij niet gekend, maar wel is de droom hem bijgebleven om een andere wereld te helpen ontwerpen, om als een postmoderne alchemist nieuw leven te wekken in inerte materie door middel van gele fermentatie. Daarom is hij wel degelijk iemand die op zijn eigen manier bezig is naar de 'steen der wijzen' te zoeken in een maatschappij die vaak overkomt als doelloos en dolgedraaid.

Dit is het basisidee van heel deze tentoonstelling in Roeselare: we leven volop in overgangstijden, op zoek naar nieuwe manieren om onszelf te situeren en te duiden, zowel in het nano-kleine als in het galactisch grote. Zowel onder onze huid, hier dichtbij, in dit netwerk van aders, membranen en weefsels, als in de kosmische ruimte, ver weg, hebben we leven en bewustzijn anders leren ontdekken en daarom ook de plicht gekregen al dat nieuwe te integreren in onze zingeving. Bestaat er een kosmisch bewustzijn, bestaat er een 'Amazing Coherence of (Nearly) Everything' tussen mens

en universum? Lees de vele werken van Ervin László over 'The Rise of the Integral Vision of Reality' en je wordt een ander mens! En het is precies de mens die gevoelig kan worden voor andere werelden, of gewoon voor de wereld -anders-gezien, die door deze kunstenaar begeleid kan worden, tastend als hij is naar nieuwe identiteiten in tijden waarin veel Grote Verhalen niet meer functioneren, verwijzend naar de tijdelijkheid en het speculatieve karakter van al onze vormen van zelfinterpretatie.

In deze tentoonstelling is dus duidelijk een kunstenaar én filosoof bezig geweest, iemand die zich vragen stelt bij recente processen van mutatie, transformatie en manipulatie (*NOITATUM*). Op het eerste gezicht lijken de drie werken *EZORNIL*, *EZORNILI* en *EZORNILA* op fragiele organische kunstwerkjes die de betere restaurants als dessert serveren, een koekjesfestijn zeg maar, ragfijn uitgewerkt, kantwerkjes van finesse en délicatesse. Maar wat hun degustatie en aanblik meteen moeilijk maakt, zijn de weeiige kleurengolven die elkaar overspoelen en de sfeer oproepen van overmatig bestraalde laboratoriumproducten. Net zoals de gele aardbeien met blauw bloemblad (*AELBWARTS*) en de driekleurige botstructuren uit *NOITATUM* loopt door deze kunstwerkjes een zeer bizar spoor, dat tegelijk aantrekt en afstoot. Zijn deze drie constructies gevolgen van genetische manipulatie, zijn ze mislukt of gelukt, waarvoor worden ze markteconomisch gebruikt? Zal het mengen van genetisch materiaal met organische levensvormen ons er uiteindelijk in doen slagen resistent en gezond voedsel te produceren, of is deze God game nu reeds gedoemd om te mislukken? De filosoof en kunstenaar werpt ons hier een hele resem

ethische vragen voor de voeten over een nieuwe maakbaarheid van de werkelijkheid. Tentoongesteld in kastjes die verwijzen naar oude museale gewoontes, in een dagelijkse werkruimte die vele mensen samenbrengt, worden heden, verleden en toekomst even verenigd om ons, kijker en voyeur, te provoceren, te charmeren en intrigeren. Bevroren als frêle organismen, aarzelend tussen natuur en cultuur, of tussen endogene en exogene skeletten, houden ze de kijker in een ongemakkelijk soort spanning. Het einde van een bepaald type mens, of net het begin van een hogere mensensoort die na de ontwikkeling van zijn reptielen-, zoogdieren- en neocorticale hersenen inplantbare en vervangbare stukken brein krijgt toegediend?

Wat kan je in een dergelijk overgangsklimaat eigenlijk het beste doen als kunstenaar en filosoof? Luc Perceval, artistiek leider van de Blauwe Maandag Compagnie in vervlogen tijden, zei ooit eens: *'Kunst kan de wereld niet redden, maar je moet wel altijd roepen, luid roepen om gehoord te worden.'* Confronteer de mensen dus maar met het nieuwe, Nick, sensibiliseer hen, schilder je aardbeien maar geel en geef ze blauwe blaadjes mee, laat ze zelfs imploderen en exploderen in ons gezicht, want het is maar zo dat we wakker worden. Maar blijf ons ook altijd een beetje gelukkig maken en laat al die nieuwe gele ridders uit jouw droomwereld nog vele blauwe prinsessen ontvoeren!



**NIKEYSWODA**, 2011-2012  
SLS 3D print  
53 x 41 x 33 cm



**Vormidable**, 2015  
Museum Beelden aan zee, Den Haag, Nederland





**EROMPRI**, 2015  
polyurethaan en polyester  
33 x 28 x 31 cm



**CILATEM WOLEY**, 2014  
polyurethaan en polyester  
45 x 35 x 41 cm





**EROMPRA**, 2015  
polyurethaan en polyester  
45 x 54 x 40 cm



**EZORNILA**, 2013-2014  
SLS 3D print  
20 x 26 x 25 cm



**BOLBEMIT**, 2013–2014  
plafondschilderij  
ca. 200 m<sup>2</sup>

Kapel Clarenhof, Hasselt, België



**NEPS**, 2015  
polyurethaan en polyester  
42 x 32 x 34 cm



**EIRSTOR**, 2015  
polyurethaan en polyester  
38 x 55 x 30 cm



**IELAVSTOR**, 2015  
polyurethaan en polyester  
61 x 53 x 43 cm



**GNI-RI may2015**, 2015  
Kapel Clarenhof, Hasselt, België







**EVORIARD**, 2015  
polyurethaan en polyester  
37 x 52 x 58 cm



**IERTU**, 2011  
polyurethaan en polyester  
148 x 143 x 50 cm



**LOBTIV**, 2015  
polyurethaan en polyester  
73 x 40 x 45 cm



**GARFINOSWODA**, 2011-2012  
FDM 3D print  
25 x 28 x 25 cm



**GNI-RI sep2015, 2015**  
Centrum Beeldende Kunsten, Emmen, Nederland





**WIEBLOYER**, 2009-2014  
FDM 3D print  
17 x 20 x 29 cm



**TIEBLOY**, 2014-2015  
ijzer, polyurethaan en polyester  
600 x 300 x 300 cm

AZ Sint Jan, Oostende, België





**NAPELHIUAB**, 2011  
FDM 3D print  
21 x 24 x 20 cm

## COLOFON

Deze publicatie verschijnt naar aanleiding van het eenjarig bestaan van het nieuwe kantoor van Persona Accountants en de begeleidende tentoonstelling **GNI-RI nov2015**. Deze tentoonstelling loopt van 12/11/2015 tot 30/11/2015.

### MET DANK AAN

a2o Architecten, Atrium en team, AZ Sint Jan Oostende, Nel Bonte, Benoit Carels, CBK Emmen, Christophe De Jaeger, Lio Desart, Kuba Dudek, Lene Ervinck, Marc & Monique Ervinck-Werbrouck, Sofie Hoedt, Erik Janssens, Naomi Kaempfer, Oskar Kijken, Michel Lunetta, Loodhuis.be en team, Ivo & Lut Valgaeren-Maris, Lara Marteel, Materialise, Danny Matthys, Museum Beelden aan Zee, Persona Accountants en team, Roel Rasker en team, Sander Ruys, Stratasy, Laurence Soens, Kaat Sabbe, Heleen Sabbe, Dmitrii True, Jona Van der Cruyssen, Stefaan Vandaele, Sofie Verminck, het studio Nick Ervinck team en stagiairs.

Tekst: Freddy Decreus

Redactie: Mia Verstraete

Grafisch ontwerp: Studio Nick Ervinck

Fotocredits: Studio Nick Ervinck (p. 6, 12, 18, 28), Peter Verplancke (p. 2, 11, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32), Kristof Vrancken (p. 22)

Druk: Cassochrome, Waregem

ISBN: 9789081967129

© studio Nick Ervinck  
[www.nickervinck.com](http://www.nickervinck.com)

