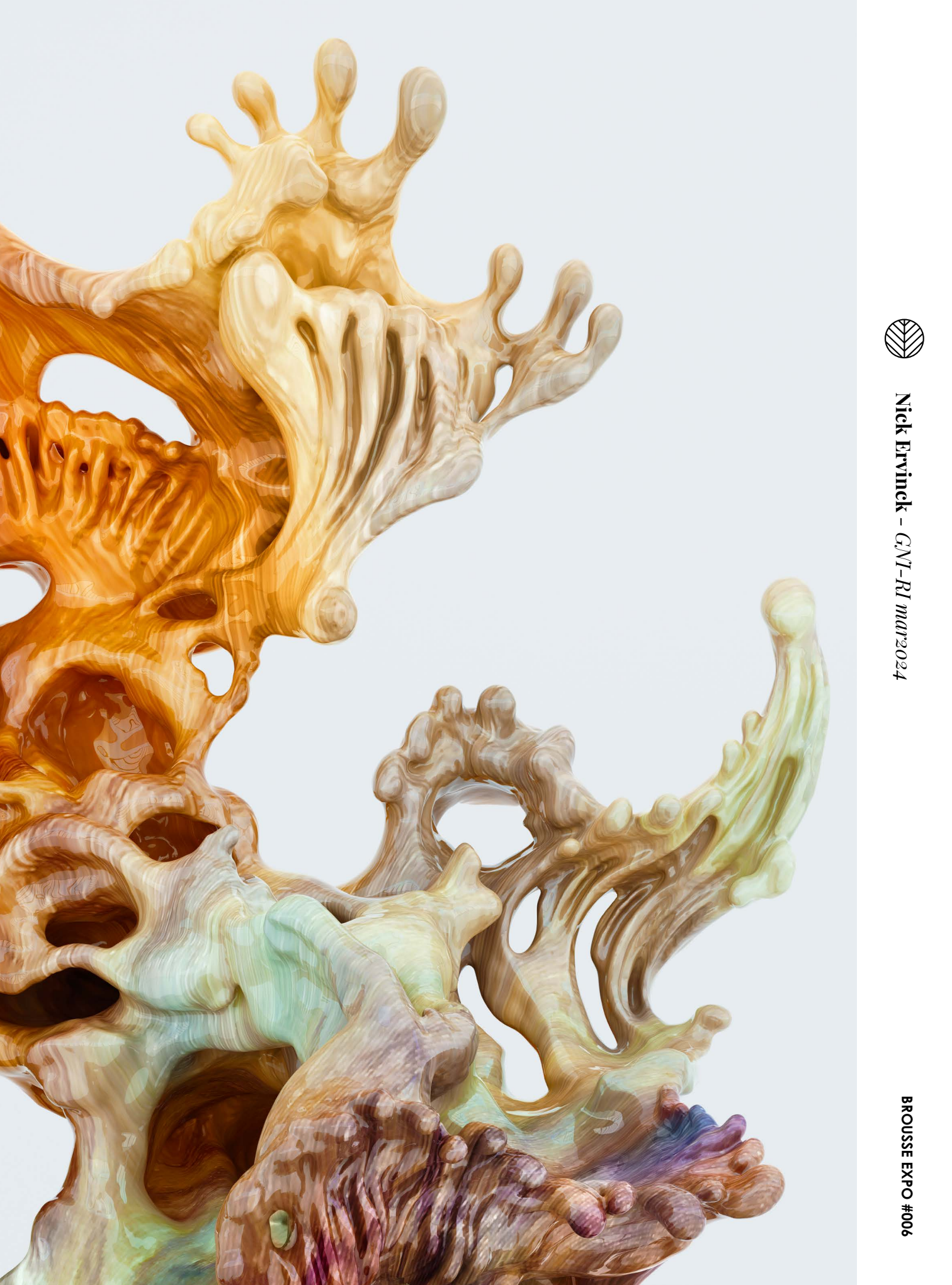
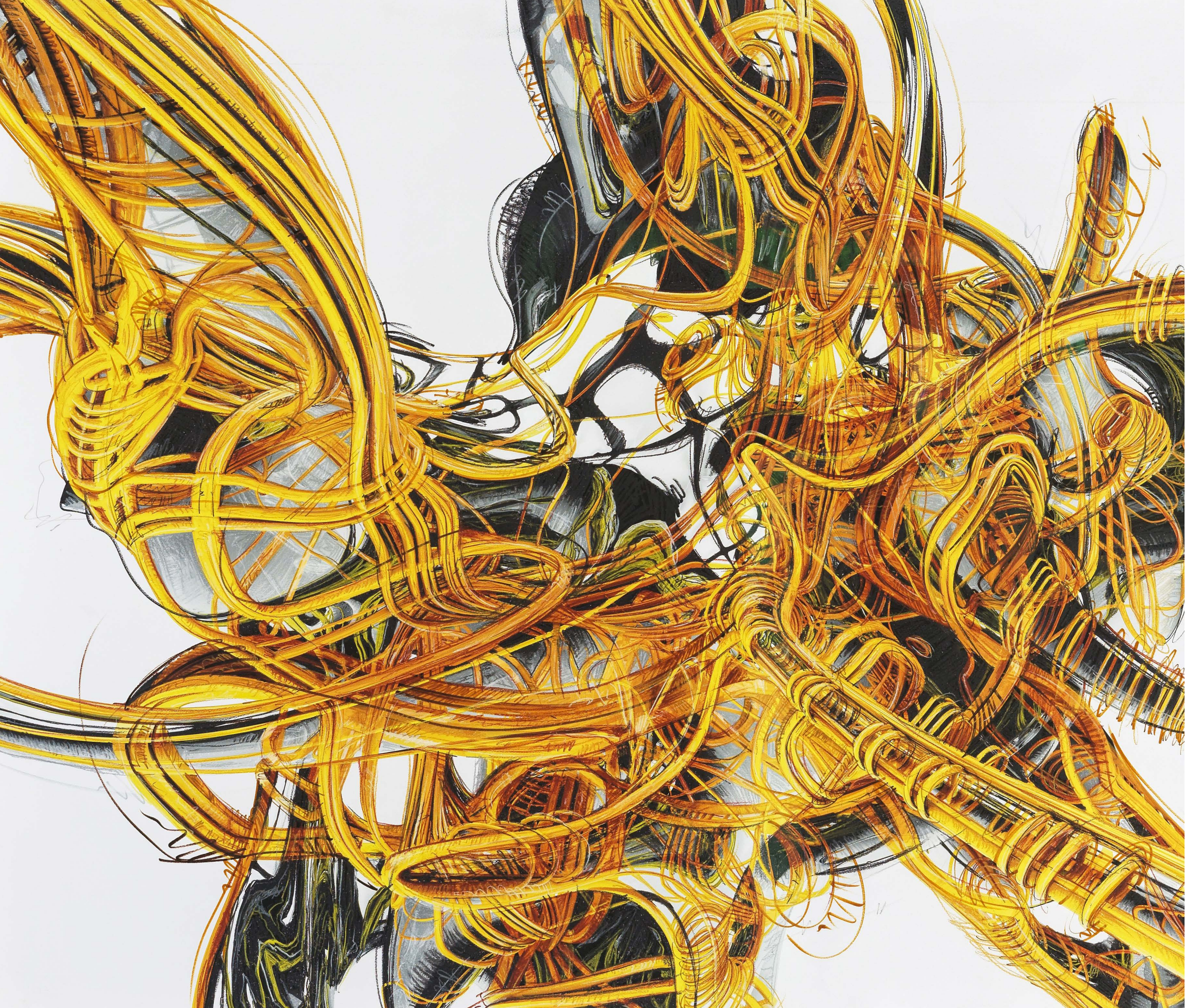




Nick Ervinck - GNT-RI mar2024

BROUSSE EXPO #006







‘Brousse’ nodigt je uit om aandachtig te zijn, om je creatieve geest te openen – om je gedachten te delen.

Het wil op je inwerken door je geest te kalmeren, maar tegelijkertijd ook een gevoel van verbondenheid op te wekken.

‘Brousse’ vermengt mensen en creativiteit op een manier dat je nieuwsgierigheid geprikkeld wordt en je verankert tussen alle indrukken.

ORNOPIAT

2016 – 2017

Piece unique – ceramic – 20 x 30 x 26 cm

GECONNECTEERD MET UAU COLLECTIV

‘Brousse’ is ontstaan, gevoed vanuit de dagelijkse werking van UAUcollectiv, vanuit een ‘drive’ waarbij het grootste plezier ontstaat tijdens de wonderbaarlijke interactie en reflectie met inspirerende personen en verrassende gebeurtenissen. Brousse is niet alleen een verlengstuk van UAUcollectiv, maar ook een ‘tool’ om een wereld van verwondering te scheppen.

BROUSSE?

‘Brousse’ verwijst eigenlijk letterlijk naar de brousse, de wilde jungle waar alles begint. Je grijpt er terug naar de essentie, waarbij de eenvoud en de essentie voor een pak dingen opnieuw helder wordt. ‘Brousse’ trekt je weg uit jouw ‘comfortzone’ zodat je zintuigen scherper worden en je meer ontvankelijk bent voor de prikkels en verbondenheid met jouw omgeving, of die nu stedelijk of natuurlijk is.

CONCEPT

De basisidee van ‘Brousse’ is het scheppen van een creatief platform waarin “art&food” samengebracht worden tot één interessant, inspirerend geheel. Zo ontstaat er een ‘open huis’ waar creatieve mensen in een rustige ontspannen omgeving van gedachten kunnen wisselen tijdens het delen van een maaltijd. Het archetype van samenzijn.

TIASURAK

2016 – 2017

5 + AP – 3D Print – 52.8 x 51 x 34.5 cm





‘Brousse’ invites you to take notice.

To open your creative mind —
to share your thoughts.

‘Brousse’ begins to work on you, soothing
your mind, and reawakening your sense of
being connected.

‘Brousse’ blends people and creativity in
ways that ignite your curiosity and ground
you among all the impressions.

DIULOCOR

2013 - 2016

5 + AP - 3D Print - 63 x 25 x 37 cm



CONNECTED TO UAU COLLECTIV

‘Brousse’, fed from the daily operation of UAUcollectiv, originated from a ‘drive’ where the greatest joy emerges during the wondrous interaction and reflection with inspiring people and surprising events. Brousse is not only an extension of UAUcollectiv, but also a ‘tool’ to create a world of wonder.

BROUSSE?

‘Brousse’ actually literally refers to the bush, the wild jungle where everything begins. You revert to the essence, where the simplicity and essence becomes clear again for a lot of things. ‘Brousse’ draws you out of your ‘comfort zone’, so that your senses are sharpened and you are more receptive to the stimuli and connection with your surroundings, whether they are urban or natural.

CONCEPT

The basic idea of ‘Brousse’ is the creation of a creative platform where “art&food” are brought together in one interesting, inspirational whole. This way, an ‘open house’ is generated where creative people can exchange views in a quiet, relaxing environment while sharing a meal. The archetype of being together.

ANLUNIZEN

2020

piece unique – marker, pastel pencil, print – 50 x 60 cm

Nick Ervinck - *GNI-RI mar2024*

Ik ben altijd gefascineerd geweest door hoe kunst zich heeft ontwikkeld door nieuwe materialen en technieken. Enigszins teleurgesteld over de hedendaagse beeldhouwkunst en het gebrek aan vernieuwing, richtte ik mij tot de architectuur, toegepaste wetenschappen en nieuwe media, om een nieuwe taal uit te werken en vormen en ontwerpen te componeren die in al die jaren daarvoor ondenkbaar waren. Mijn doel is om architectuur en beeldhouwkunst elkaar te laten ontmoeten, en het rijk van het onmogelijke te verkennen door voortdurend de grenzen te verleggen van wat wij 'realistisch' noemen.

De studio neemt een voorhoedepositie in op het gebied van digitale technologie (zoals 3D-technologie en computationele ontwerpmethoden). 3D-printen heeft het ongelooflijke voordeel dat het vrijwel elk type ingewikkelde geometrie of ornament kan produceren.

Bovendien balanceren mijn beelden op de grens van functionaliteit, ruimtelijke interventies, digitale esthetiek en objectgeoriënteerd eclecticisme. Met behulp van copy-paste-technieken in een 3D-softwareomgeving ontleen ik afbeeldingen, vormen en texturen uit verschillende bronnen: basilieken, koralen, dinosaurussen, huisjes, Rorschach-inktvlekken, Chinese rotsen en bomen, manga, twaalfde-eeuws bloemenbehang, fauna en flora, anatomische onderdelen,... Tegelijkertijd bevat mijn werk talloze verwijzingen naar de traditie van de beeldhouwkunst (zoals het werk van Hans Arp, Henry Moore of Barbara Hepworth) en naar architectuur (denk aan Greg Lynn, die de blob introduceerde als een architectonisch constructief principe). Daarom ben ik vooral geïnteresseerd in hoe de computer kan worden gebruikt bij de realisatie van nieuwe, organische en experimentele (negatieve) ruimtes en sculpturen binnen sculpturen en hoe de spanning tussen klodders en dozen wordt gearticuleerd tijdens het digitale ontwerpproces.

DIASURAK

2016 - 2017

5 + AP - 3D print - 35,2 x 24 x 23 cm





Nick Ervinck – *GNI-RI mar2024*

I have always been fascinated by how art has developed due to new materials and techniques. Somewhat disappointed at contemporary sculpture and its lack of renewal, I turned towards architecture, applied sciences and New Media, in order to elaborate a new language, and to compose forms and designs that were unthinkable in all those years before. My aim is to let architecture and sculpture meet, and to explore the realm of the impossible by constantly pushing the limits of what we call 'realistic'.

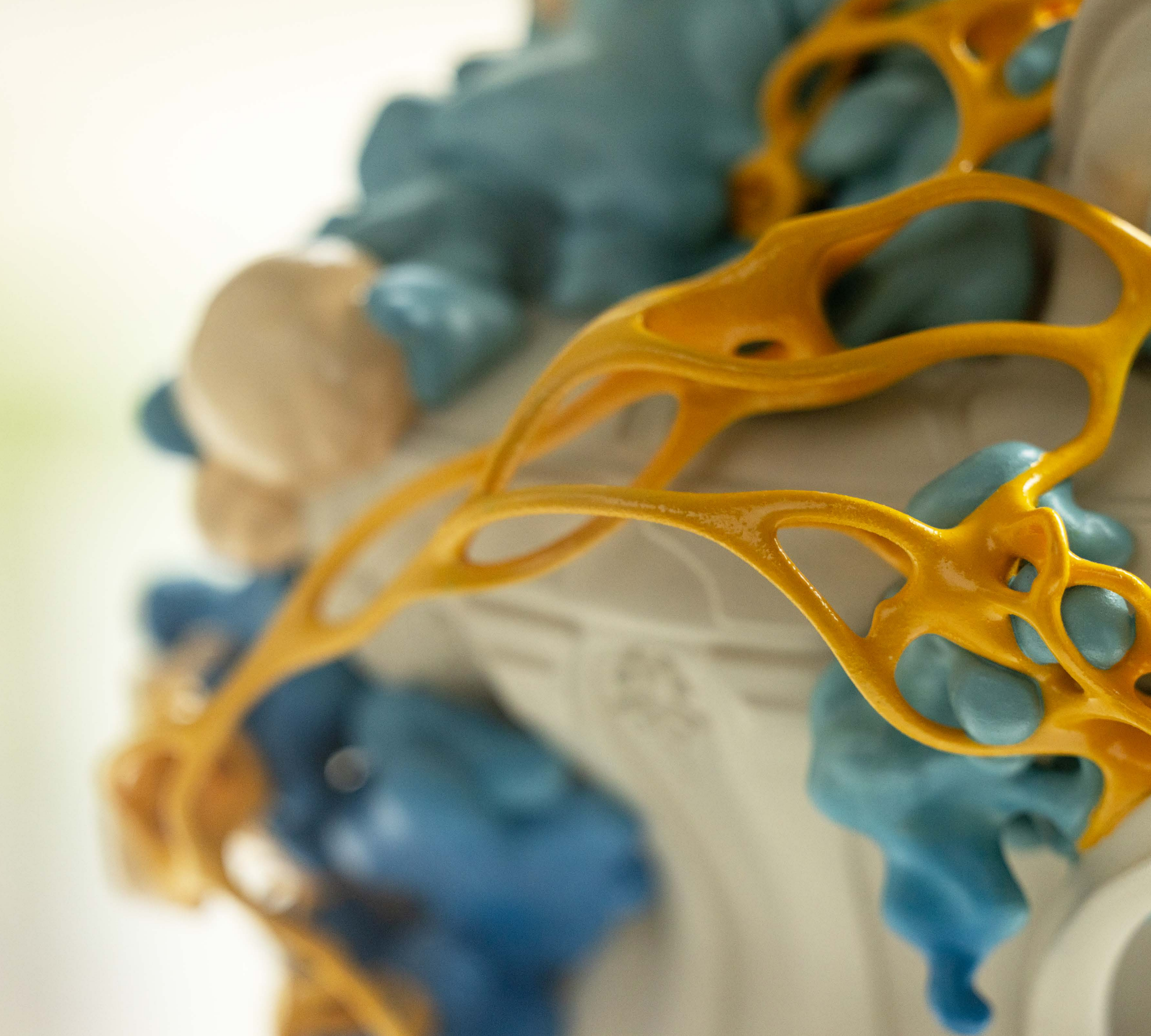
The studio takes a vanguard position in the field of digital technology (such as 3D technology and computational design methods). 3D printing has the incredible advantage to produce almost any type of intricate geometry or ornament.

Moreover, my images balance on the edge of functionality, spatial interventions, digital aesthetics and object-oriented eclecticism. Using copy paste techniques in a 3D software environment, I derive images, shapes and textures from different sources: basilicas, corals, dinosaurs, cottages, Rorschach inkblots, Chinese rocks and trees, manga, twelfth-century floral wallpaper, fauna and flora, anatomical parts,... Simultaneously, my work holds numerous references to the tradition of sculpture, (such as the work of Hans Arp, Henry Moore or Barbara Hepworth) and to architecture (think of Greg Lynn, who introduced the blob as an architectural constructive principle). Consequently, I am particularly interested in how the computer can be used in the realisation of new, organic and experimental (negative) spaces and sculptures within sculptures and how the tension between blobs and boxes is articulated during the digital designing process.

DIULOCOR

2013 – 2016

5 + AP – 3D Print – 63 x 25 x 37 cm



DIULOCOR

2013 - 2016

5 + AP - 3D Print - 63 x 25 x 37 cm



TIEBLOYER

2017 - 2022

8 + 2 AP - 3D Print - 24,4 x 22,3 x 23,5 cm

Als kunstenaar onderzoek ik klassieke thema's zoals de mens, met een specifieke interesse in anatomie en de opkomst van cyborgs, maskers, planten en dieren met een focus op genetische manipulatie. Ik benader deze onderwerpen altijd vanuit een (kunst)historisch perspectief, dat ik combineer met elementen uit de hedendaagse pop- en sci-fi cultuur.

As an artist, I explore classical themes such as humanity, with a specific interest in anatomy and the emergence of cyborgs, masks, plants, and animals with a focus on genetic manipulation. I always approach these subjects from an (art) historical perspective, which I combine with elements from contemporary pop and sci-fi culture.

TIEBLOYER

2017 - 2022

8 + 2 AP - 3D Print - 24.4 x 22.3 x 23.5 cm





CROBOSLUM

2017 - 2018

Piece unique - ceramic - 18 x 20 x 15 cm



CROBOSLUM

2017 - 2018

Piece unique - ceramic - 18 x 20 x 15 cm



ORNOPIAT

2016 - 2017

Piece unique - ceramic - 20 x 30 x 26 cm



ORNOPIAT

2016 - 2017

Piece unique - ceramic - 20 x 30 x 26 cm





AKRITERA

2013 – 2020

piece unique – marker, pastel pencil, print – 60 x 80 cm



TIEBLOYER

2017 - 2022

8 + 2 AP - 3D Print - 24,4 x 22,3 x 23,5 cm

OLBERNIASU

2018 - 2021

piece unique - marker, paint, pastel pencil, print - 110 x 180 cm



ANLUNIZEN

2020

piece unique – marker, pastel pencil, print – 50 x 60 cm

TIEBLOYER

2017 – 2022

8 + 2 AP – 3D Print – 24.4 x 22.3 x 23.5 cm





AELBWIESARTS

2017 - 2021

Piece unique – marker, pastel pencil, print – 54 x 41 cm, framed 67 x 54 cm

AELBWIESARTS

2017

5 + AP – 3D print – 22 x 27 x 26 cm

AELBWIESARTS

2017

5 + AP – 3D print – 22 x 27 x 26 cm



SEVALIS
2013 - 2020
Piece unique – marker, pastel pencil, print – 142 x 110 cm





Ik engageer me regelmatig in dialogen met historische locaties en collecties, zoals het Gallo Romeins Museum in Tongeren, het Musée Fenaille, het Château du Foix, Kasteel Beauvoorde, en verschillende abdijen en kerken, zowel nationaal als internationaal.

I regularly engage in dialogues with historical sites and collections, such as the Gallo-Roman Museum in Tongeren, the Musée Fenaille, the Château du Foix, Beauvoorde Castle, and various abbeys and churches, both nationally and internationally.

NOITERIS

2016 – 2018

5 + AP – print – 200 x 150 cm



DIASURAK

2016 – 2017

5 + AP – 3D print – 35,2 x 24 x 23 cm





DIASURAK

2016 - 2017

5 + AP - 3D print - 35,2 x 24 x 23 cm



TIASURAK

2016 - 2017

5 + AP - 3D Print - 52.8 x 51 x 34.5 cm



AKRITANOT

2018

piece unique – ceramic – 65 x 55 x 45 cm

Zijn artistieke praktijk draait voornamelijk om het spanningsveld tussen natuur en cultuur, traditie en innovatie. Hij streeft ernaar om de grenzen van digitale mogelijkheden te verleggen, terwijl hij tegelijkertijd respect behoudt voor het (kunst) historische erfgoed. Bij het creëren van zijn werken onderzoekt hij voortdurend de interactie tussen het organische en het digitale, het virtuele en het fysieke.

His artistic practice mainly revolves around the tension between nature and culture, tradition and innovation. He aims to push the boundaries of digital possibilities while maintaining respect for the (art) historical heritage. When creating his works, he constantly explores the interaction between the organic and the digital, the virtual and the physical.

BRUNTUSCOLO

2018 - 2021

piece unique - marker, pastel pencil, print - 80 x 60 cm





NICK ERVINCK

is a contemporary Belgian artist whose work encompasses monumental installations, hand-fabricated and 3D-printed sculptures, ceramics, prints, drawings, computer graphics and animated films. Initially a student of economics, Ervinck switched to art and first encountered computer-aided design through his architecture and ceramics studies. In 2003, he graduated from KASK (Royal Academy of Fine Arts, Ghent) with a Master's degree in Mixed Media. After teaching at art schools in Tielt, Menen and Kortrijk (2004-2012), Ervinck returned to KASK to spend three years as a guest professor.

He has been the recipient of several grants: the Prix Godecharle (2005), The Fortis Young Ones Award (2006), the Provincial prize for Fine Arts West Flanders (2006), the Rodenbach Fonds Award (2008) and the Royal Flemish Academy of Belgium's Class of the Arts prize (2020).

In 2009, following acclaim for the largescale project WARSUBEC (Zebrastraat cultural centre, Ghent), Ervinck started to receive numerous public and private commissions, including EGNOABER, Emmen; IMAGROD, Ostend; REWAUTAL, Sotogrande; LUCE, Amersfoort; TSENABO, Tielt; and WIBIETOE, Anderlecht.

In 2011, he founded Studio Nick Ervinck in an old automobile workshop. In 2021, he created his exhibition space, Kunsthalle Ervinck (K.E.R.K.), in the former church of Middelkerke.

In 2019, he received his first commissions for sculptures in bronze, including OLNETOPIA for the St. Petersburg city council (Florida, U.S.A.) and THILAP (private commission, Ghent), and a commission from the Shenzhen World Convention & Exhibition Center (China) for two steel sculptures, ANLUNIK and LIABLOY.

His work has been acquired by art collectors around the world and shown in solo and group exhibitions at Brakke Grond, Amsterdam; S.M.A.K., Ghent; Gallo-Romeins Museum, Tongeren; Museum Beelden aan Zee, Scheveningen; Museum Dr. Guislain, Ghent; UNArt Center, Shanghai; NRW-Forum, Düsseldorf; Ars Elektronica, Linz; Vanhaerents Art Collection, Brussels; Museum M, Leuven; the Museum of Fine Arts, Ghent; MARTa, Herford; Middelheimmuseum, Antwerp; and MOCA, Shanghai. In 2021, his largest exhibition to date was organised by the National Museum of Finland at Hame Castle.

Today, Nick and his team continue to push the boundaries of various media, integrating classical techniques and materials with the latest 3D scanning, 3D printing and robot sculpture technology.

Nick Ervinck lives in Lichtervelde with his wife Kaat and their three children, Lene, Ida and Thor.



COLOFON

Artwork: Nick Ervinck – www.nickervinck.com
Pictures: Pascal Hermans – Studio Nick Ervinck
Concept & Lay-out: UAU Collectiv

Brousse

Kunstlaan 18 — 3500 Hasselt, Belgium
www.brousse.be
www.uaucollectiv.com





NICK ERVINCK



FRAGILE



KEEP DRY



UP



Nick Ervinck
- *GNI-RI mar2024*

BROUSSE EXPO #006
2024

