

ARCHISCUPT I

In: Catalogus Tentoonstelling Ephemerality

Menen, B

Curator Christophe De Jaeger

10 november 2006 – 9 december 2006

Eénmaal geconfronteerd met de werken van de jonge Belgische kunstenaar Nick Ervinck, gaat de kijker op zoek naar herkenbare beelden, objecten, ruimten, bewegingen of combinaties van texturen die tot onze herinneringen behoren en bijgevolg niet bevreemdend overkomen. Ondanks deze pogingen moet men zich onmiddellijk overgeven aan het unieke van deze vormen en aan het feit dat zijn kunst naar het extreme of zelfs onmogelijke reikt: het maken van een compleet nieuw geheugen of een op zichzelf staande wereld - een subjectieve wereld. Iets unieks komt voort uit de mogelijkheid van de kunstenaar tot het verstaan, assimileren en gebruiken van de specificiteit van zijn middelen. Zo komen hybride combinaties op een natuurlijke wijze tot stand en verenigt Nick Ervinck de eclectische natuur van hout, klei, plastic, digitale beelden, maar ook sculpturen, prints en 3D-animaties in verrassende en complexe kunstwerken. Archisculpt I is het openingswerk van de nieuwe richting binnen de artistieke ontwikkeling van de kunstenaar, zo introduceert hij het hybride niet alleen op het vlak van het kunstwerk zelf, maar ook, en meer betekenisvol, aan de bron van de creatie; zo speelt hij een postmodern spel met tegelijk digitaal gecreëerde beelden en handgemaakte sculpturen, van organische, artificiële vormen en uitgerekende sculpturale elementen. Dit proces zorgt geenszins voor een gespleten object, het resultaat gaat immers niet over de oppositie tussen de middelen, maar over de vereniging ervan. Het resultaat is een volledig nieuw idioom, waarin beide vormen op een natuurlijke wijze verenigd worden. Steeds weigerachtig tegen het uittekenen van grenzen, begin- en eindpunten, lijkt het of de vormen in elkaar versmelten. De titel van het kunstwerk Archisculpt I, verwijst overduidelijk naar de bewuste vereniging van architectuur en sculptuur. Maar, door de herinnering aan het woord 'Sepulchre', kan het ook de herinnering losweken aan graven, vampiertomben, maar dan geheel gemetamorfoseerd door de uitbreiding naar de 'blob'-vorm. Geïnspireerd door het oeuvre van Franz West en Richard Artschwager, creëert Nick Ervinck met Archisculpt I een emblematisch en tegelijk enigmatisch werk binnen de puzzel van zijn eigen oeuvre, een universum waarin nieuwe objecten of woorden verschijnen en zich verspreiden, als in een wereld die zich ontwikkelt volgens een Darwinistisch, evolutionair patroon.

Muriel Andrin, september 2006