

Portret van de kunstenaar

Nick Ervinck

NICK ERVINCK (Roeselare, °1981) is een hedendaags Belgisch kunstenaar wiens werk massieve installaties, handgemaakte en 3D-geprinte sculpturen, keramiek, prints, tekeningen, computergraphics en animatiefilms omvat.

In 2003 behaalde Ervinck een master in Mixed Media aan het KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent). Sindsdien heeft hij zich gespecialiseerd in computermodellering en nieuwe 3D-technieken toegepast op zowel high- als low-tech materialen. Door de mogelijkheden van digitale media tot het uiterste op te zoeken, heeft hij architectonische en sculpturale vormen gecreëerd die voorheen ondenkbaar en onhaalbaar waren. Computerondersteunde ontwerpen hebben traditionele 'boxes' getransformeerd tot 'blob'-achtige vormen en deze werden gepresenteerd in een grote verscheidenheid van architectonische landschappen, van ziekenhuizen tot culturele 'rooftop' locaties (WARSUBEC). Terwijl hij deze technologieën ontwikkelde, gaf hij les in verschillende Belgische kunstscholen (2004-2012) om in 2009 terug te keren naar het KASK, nu Hogeschool Gent, ditmaal als gastprofessor. In datzelfde jaar verhuisde hij naar een voormalige autowerkplaats en bouwde die om tot zijn persoonlijk atelier. Sinds tien jaar runt hij hier zijn eigen laboratorium (Studio Nick Ervinck) waar hij zijn projecten ontwerpt en realiseert met behulp van de nieuwste innovatieve 3D-technologie van marktleiders als Materialise en Stratasys, hiertoe bijgestaan door een half dozijn technici en medewerkers.

De sculpturen die hieruit tevoorschijn komen roepen visueel hybride werelden op die functioneren als cross-overs tussen vloeibare en vaste dimensies, tussen een organische en een virtuele ervaring. Sculpturen hebben zowel deel aan een klassieke als aan een futuristische verbeelding, maar ook science fiction, manga en videogames lopen naadloos in elkaar over. Zijn glanzende, felgele blobsculpturen zijn soms monumentaal, soms ook intiem en biomorf, maar altijd is er een verlangen om een onbekende toekomst uit te drukken in een vorm en materie die nu enkel tentatief en exploratief te vatten zijn.

Ervinck ontwerpt eigenlijk aparte sferen en werelden die andersoortige werkelijkheden oproepen, en dus steevast vragen oproepen over de soort werkelijkheid die wij zo goed menen te kennen. De beelden die hij als kunstenaar toont zijn daarom zowel cryptisch als verleidelijk, altijd wel ergens herkenbaar, maar tegelijkertijd ook totaal onvoorspelbaar. Zijn het mythische werelden waarin oude krijgers, cyborgs en demonen nog zijn blijven wonen, of zijn het futuristische, ja zelfs pandemische en transhumanistische scenario's waar hij ons mee wil confronteren? De laatste tijd werkt hij deze metamorfoserende beelden graag uit in reeksen die elkaar bevuchten en bevragen, denk maar aan zijn projecten LINE MUTATION, SKIN MUTATION, PLANT MUTATION, HUMAN MUTATION en recentelijk nog aan zijn MASK MUTATION dat een kosmisch spel speelt met energetisch vibrerende lijnen en kleuren.

Vertaald in het idioom van de Mixed Media talen die met de computer worden ontworpen, maar meestal nog ambachtelijk en handmatig worden afgewerkt, duiken historische elementen uit het verre verleden weer op om heden en toekomst kritisch en innovatief in vraag te stellen. Zijn recent werk ademt daarbij zeker ook een maatschappijkritische sfeer uit die inspeelt op de gevarenzone die tot stand gebracht werd door het antropoceen.

Omdat hij het werk van Henry Moore diep bewondert, heeft hij intensief samengewerkt met de Henry Moore Foundation en een monografie gepubliceerd waarin hun gemeenschappelijke aspiraties centraal stonden (2019). Als een rode draad doorheen geheel zijn werk loopt immers een sterke begeestering voor de "negatieve ruimte", zoals Henry Moore en Barbara Hepworth die vanuit hun klassieke kunstopvatting ook ervaren hebben.

Zijn werken zijn aangekocht door kunstverzamelaars van over de hele wereld en waren het onderwerp van solo- en groepstentoonstellingen in vele musea, bijvoorbeeld Brakke Grond, Amsterdam; Paparazzi, Den Haag; Museum Beelden aan Zee, Scheveningen; Ron Mandos, Amsterdam; S.M.A.K, Gent; Museum voor Schone Kunsten, Gent; Museum Dr. Guislain, Gent; Gallo-Romeins Museum, Tongeren; Middelheim Museum, Antwerpen; Vanhaerents Art Collection, Brussel; Museum M, Leuven; NRW-Forum, Düsseldorf; Ars Electronica, Linz; Open Studio, Hermann & Wagner, Berlin; Kunstverein, Ahlen; MARTa, Herford; Musée Paul Valéry, Sète; Art Autun, Autun; *In Situ*, Saint-Guilhem-le-Désert; Château de Foix, Foix; Carrousel du Louvre, Paris.

Buiten Europa heeft Ervinck deelgenomen aan tentoonstellingen in UNArt Center, Shanghai; MOCA, Shanghai; Art & Science Lab Axiom, Tokyo; Oya Stone Mine, Tokyo; Northern Arizona University Museum of Art; Chambers Fine Art, New York; Volta, New York; The Baker Museum Artis-Naples, Florida; Highlight, San Francisco.

In 2019 kreeg hij, op verzoek van het stadsbestuur van St. Petersburg, Florida, de opdracht om een openbare sculptuur in brons te maken, OLNETOPIA. In 2020 vroeg de Chinese regering hem om ANLUNIK te creëren voor het Shenzhen Convention and Exhibition Center in Sjanghai. In 2021 is een grote solotentoonstelling (*From knight to cyborg*) voor hem gepland in kasteel Häme, georganiseerd door het Nationaal Museum van Finland. Naast zijn 50 werken binnen en buiten dit museum, zal hier ook een nieuwe monumentale installatie worden gepresenteerd. Een lijvige monografie over de hoofdthema's van zijn recente werk rond de thema's MASK MUTATION, LINE MUTATION, PLANT MUTATION, HUMAN MUTATION en SKIN MUTATION is in voorbereiding als vervolg op deze solotentoonstelling.

Medio 2021 wordt zijn keramisch werk voor het eerst op grote schaal tentoongesteld in het Adornesdomein te Brugge. Tijdens zijn solotentoonstelling OXYMORON wordt het aangevuld met een groot reliëf dat op de graftombe van de stichtende stamvader van de Adornes familie zal rusten en aldus in dialoog zal treden met het historisch erfgoed van de Jeruzalemkapel.

Vanaf 2021 krijgt Nick Ervinck ook de beschikking over de ontwijde Sint-Pieterskerk in Sint-Pieters-Kapelle, deelgemeente van de kuststad Middelkerke, om er acht jaar lang kunstevenementen te organiseren rond zowel eigen werk als dat van zijn collega-kunstenaars.